



Dessine-moi une emprise, que je m'en préserve !

Une auteure,
des lycéens,
une rencontre

Un projet piloté par :

Stéphanie LOUNAS

Professeure d'arts appliqués
et culture artistique,
coordinatrice.

Clémentine ARMAND

Florence COMBE-ROUX

Professeures d'arts appliqués
aux métiers d'arts
& culture artistique.

L'histoire d'un projet engagé, inspiré du roman
Le prix du silence de Natacha Sels et réalisé
par les élèves du Lycée Golf-Hôtel de Hyères.

Une invitation faite aux élèves de terminale profes-
sionnelle à réfléchir, débattre et créer autour d'un sujet
de société sensible : **l'emprise**.

À partir du roman **Le prix du silence**, le projet a cherché
à ouvrir le dialogue entre des univers qui se rencontrent
rarement, afin de mettre des mots sur des situations
confuses ou tues et d'aborder les mécanismes de l'emprise,
tout en esquissant les bases d'une relation respectueuse.

En s'appuyant sur une approche collective et la création
graphique, les élèves se sont approprié l'histoire
autrement que par la lecture classique. Le croisement
des regards et des pratiques artistiques a permis de
faire émerger un dialogue vivant, où la réflexion se
construit dans l'échange et la rencontre. Un podcast où
les élèves partageront leur expérience, leurs réflexions
et questionnements, viendra prolonger ce projet en cours.

Natacha Sels



Les étapes du projet (en cours)

1. Définir un cadre sécurisant et un vocabulaire commun
2. Découvrir le roman par la pratique de l'arpentage
3. Représenter graphiquement les personnages et leurs comportements
4. Débattre des questions soulevées par l'emprise
5. Réaliser une planche BD à partir d'un passage marquant



Toujours en cours...

6. Imaginer une représentation graphique qui symbolise une relation respectueuse
7. Réaliser un podcast où les élèves partageront leur expérience, leurs réflexions et les questionnements nés de ce travail.

Quelques moments-clés

La question à résoudre : comment faire découvrir le livre ?

Comment faire découvrir un livre à un public qui n'aime pas lire ? Le choix s'est porté sur **l'arpentage** : le roman est découpé et distribuées aux élèves, qui lisent chacun un chapitre. Ensemble, avec l'aide de l'auteure, ils reconstituent l'histoire, partagent leurs ressentis, leurs questions et leurs interprétations, s'appropriant ainsi le texte collectivement.

Concrétiser la création graphique pour mieux en intégrer les concepts

Avec l'aide de l'auteure, les élèves se sont intéressés aux comportements de Marie et Étienne, les deux personnages principaux. Ils observent quelles sont les actions qui piègent ou qui sauvent Marie. Comment le comportement d'Étienne change-t-il par rapport au début ? Ensuite pour ancrer ces réflexions dans une démarche concrète, les élèves réalisent une planche A3 représentant leur propre vision des deux personnages.

Faire émerger et débattre les questions

Une fois les planches des personnages principaux réalisées de nouvelles interrogations apparaissent et sont débattues collectivement : Marie est-elle une victime ? Étienne est-il un monstre ? N'importe qui peut-il être soumis à l'emprise ou existe-t-il un profil type ? Et si l'emprise était une escroquerie ?

Réalisé par les élèves de la section TCSDG - Terminale CAP Signalétique & Décor Graphique

TCSDG 1 Louane ARENE-LUU • Oraline BLAISE • Candice DECULTY • Jayson GALLET • Yann GUIHARD
Adrien HUERTAS • Maxence LESIGNE • Eléna MAÏORANA • Keolys NOEL • Rose PELTIER
Michaël RUIZ • Mathéo SAAM-BARTHES • Giuseppe TABOURET

TCSDG 2 Nina BOUBEKEUR • Lorenzo BOULAY-MIRRIONE • Charly CAMPANA • Esteban CANTON
Arthur DE DAVID-BEAUREGARD • Lou-Na GRIPPI • Erin HATIER • Lucille LEGUE
Mahé LOPEZ • Noä MERRIAU • Ornella ORLANDINI • Ethan RICHARD