

## TEXTES COURTS - PARIS 2016

### ENVOLÉE DE LA RONDEUR DES LIGNES

*Par Claude Wertheimer*

C'était fait, je pouvais me mettre au travail. J'avais remporté haut la main cette mise en compétition. La grandeur de mon projet avait séduit le jury, en écrasant mes concurrents. Le défi me passionnait car le projet était énorme et son budget quasiment sans limites. La Production était sûre de son coup : elle visait les 20 millions d'entrées dans le mois du lancement de son nouveau film, "Les Visiteurs 6, En Wallonie Flamande" avec Bruxelles en toile de fond et une distribution d'enfer allant incarner Hercule Poirot, Eddy Mercks sans oublier Jacques Brel et Fabiola (tout de suite après ses épousailles avec le roi Baudouin). J'étais donc responsable de la conception et de l'exécution des décors du film dont certaines scènes seraient tournées dans les studios de Braine l'Alleud.

Sur mes carnets de croquis, j'avais retenu les lieux emblématiques de notre capitale et en particulier la Grand Place, la cathédrale Saint Michel, les espaces du Parc des Expositions de 1958 avec l'Atomium, le Ring et la Gare de Bruxelles Midi. Mais ce qui me tiendrait le plus à cœur, c'était d'interpréter à ma façon les scènes au Grand Sablon. J'imaginai la Maison des Echevins dont les statues seraient travesties de costumes de notre époque. Je comptais pour cela sur la créativité de quelques couturiers innovants de la Galerie Louise. Dominant les bâtisses des Sablons, j'y intégrerai des colonnes corinthiennes de 60 mètres de haut, chacune surmontée d'un personnage fameux, certains portant toge romaine ou péplum athénien revisité en minijupe. Imaginez donc en avant première le lyrisme de l'ensemble : la présence d'un Manneken Pis en boxer short Villebrequin juché là-haut sur un piédestal tournant, non loin de l'allégorie brabançonne du trancheur de frites dispersant en pluie croustillante notre spécialité nationale. J'envisageais également un grand podium circulaire avec les personnages de la célèbre série télévisée inspirée de Simenon, Les Crimes du Grand Sablon, où l'assassin est une meurtrière, rôle joué par la belle sœur des Frères Dardenne.

J'étais sûr que mes créations contribueraient à l'envoûtement des spectateurs. Elles me vaudraient très certainement le Chat d'Or, dessiné par Philippe Geluck, pour les meilleurs décors au Festival de Knokke le Zoute.