

## TEXTE – STAGE VENISE 2015

*Proposition : introduire un personnage dans un décor planté par un autre.*

### AUTOUR DES MILLE ET UNE NUITS

*Par Maud Vidal Naquet*

**La caravane avance au rythme lent des pas des animaux. Ali, le chef, s'inquiète : ils ont pris du retard depuis leur départ de Bagdad, les obligeant à marcher de jour comme de nuit.**

Une nuit, des milliers de petites lumières brillent dans le lointain, mais il n'est pas possible d'en distinguer les détails. **Les hommes comme les bêtes sont harassés. Voilà trois semaines qu'ils traversent un désert monotone. Ils accueillent comme un soulagement lorsque petit à petit, la route cesse d'être plate pour se mettre à onduler aux creux des dunes. Enfin apparaît une forteresse illuminée, avec des créneaux au sommet des tours et des palmiers au pied de sa muraille.**

**Ali ordonne à la caravane de s'arrêter quelques instants. « Ajustez vos chechs et vos djellabas, ordonne-t-il. Nous devons faire bonne figure. Si elle n'est pas déjà partie, nous rencontrerons Sherazade. »**

A l'intérieur, derrière une immense porte ciselée, se dresse un château des mille et une nuits. Le murmure de l'eau qui ruisselle enchante les lieux. **Ali se tient droit devant ses hommes et ses quarante chameaux. Il se prosterne devant la reine venue à leur rencontre. Elle est encore plus belle que ce que lui avait décrit son ami : une longue chevelure noire, de grands yeux en amande, une taille fine et élancée. Elle l'accueille avec un sourire et reçoit de bonne grâce tous ces trésors destinés à la conquérir : de l'or, des pierres précieuses, de l'ivoire mais aussi des soies aux couleurs chatoyantes et des épices rares. L'aube enflamme doucement le ciel. Il faudra attendre la lumière du jour pour voir le bout du plus grand désert de la péninsule d'Arabie.**